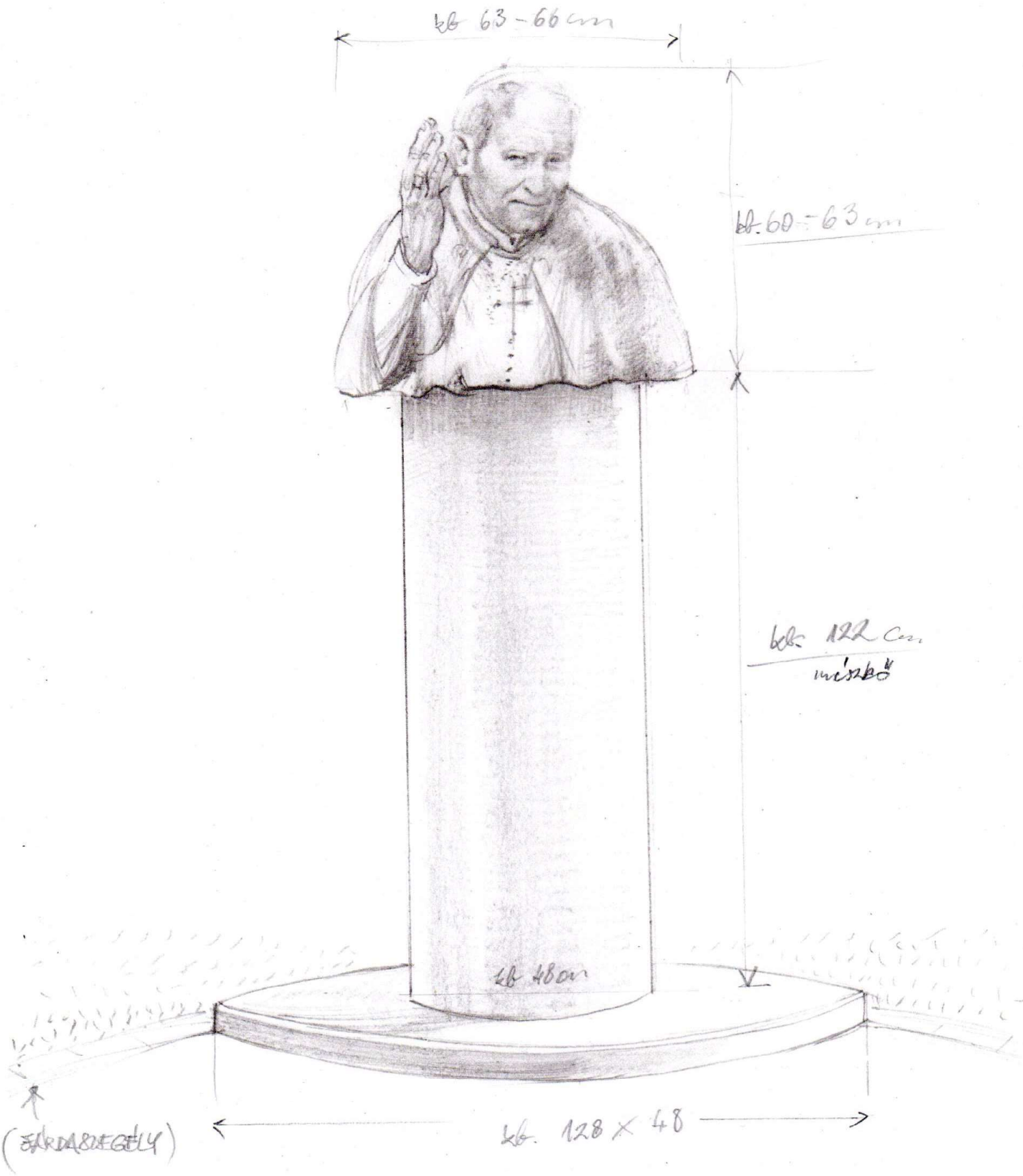




kb 63-66 cm

kb 60-63 cm

kb 122 cm
mishbo

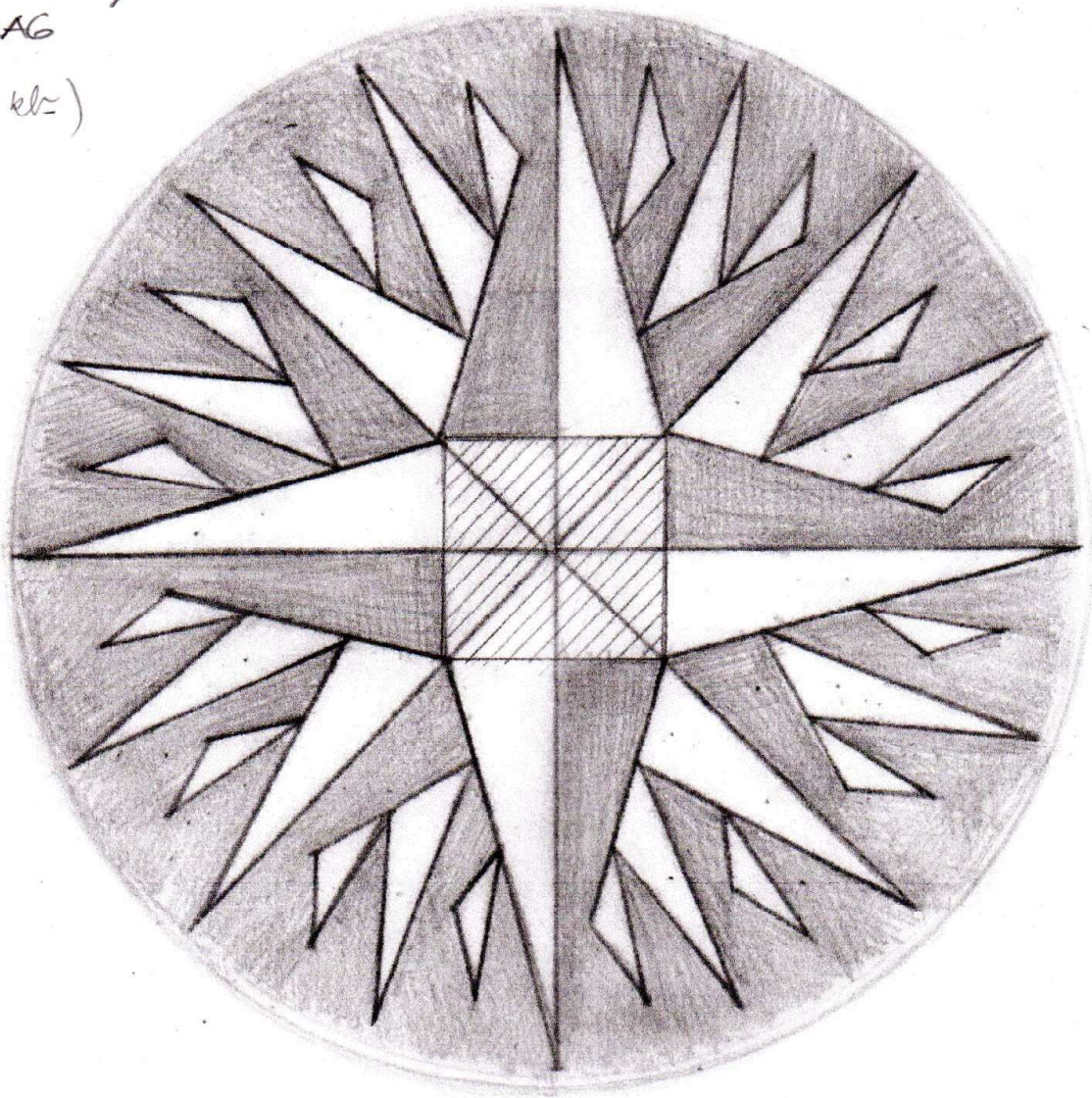
kb 48 cm

kb 128 x 48

(EKA DABEGELY)

$$\frac{1}{M=1-10} \\ \text{1 cm}$$

3. / IKÁNYTŰ,
/ CSILLAG
(Ø 2m kb.)





Szórádi Zsigmond: **Szent II. János Pál Pápa szobor - tervek**

MŰLEÍRÁSA

E Marcali helyszín adottságai több elhelyezési lehetőséget nyújtanak egy mellszobor felállításához, ugyanakkor figyelembe kell venni a többi szobor elhelyezkedését, anyagát, formavilágát, hogy egy új köztéri alkotás beilleszkedjen. A tágas tér, a messziről való rálátás sugallta, hogy ne egy mellnél elvágott tanulmány, eltalált karakterű portré legyen csupán egy formailag öncélú posztamensen, mint egy múzeumban, ami különösképpen nem hordoz többlet mondanivalót, utalást e rendkívüli Páparra. Hanem arányaival, formai összhangjával egy egészalakos szobor igénnyel idézze fel sziluettjét, hogy a Pápa emberi közelségben köszöntse, derűsen üdvözölje, ill. áldja a mindenkori templomba igyekvőket, az arra járókat.

1/A terv: a posztamens egyszerű íves kialakítása a teljes öltözetet érezteti. Ugyanakkor ez a csúcsos keresztmetszet kellően adaptálható a járdaszegély vonalára, a talapzat csúcsos formájában. Szinte teljes valójában áll a járdán, de mégsem zsánerszobor, s nem zavarja a közlekedést. E csónakra is emlékeztető talapzat jól reflektál a háttérben a tér közepén „úszó ’56-os vitorlás” alakjára, anyagára.

1/B terv: A gránit talapzatú változatnál a tükrös felszín légiessé teszi a figurát, meghosszabbítva a törzsét. Mintha alulról, a múltból, a sötétszürke gránitból emelkedne ki, jelenne meg Szent II. János Pál.

Feliratozás a talapzat fényes felszínén homokfűjással készítve jól olvasható, de mégsem túl hangsúlyos, nem vonja el a figyelmet a szoborról.

2. terv: szintén a kökereszt mellett megadott helyen, de a fűvön áll a járdától egy lépésnyire. Felülről a posztamens palástjának ívéhez idomul, onnan ered a többszintű köríves talapzat. Ez a pávaszem elhelyezés, az egyre növekvő és szétterjedő körök hullámváz jelképesen utal a Pápa minden irányba való hatására, erejére, szeretetére. Felirat a körívet követően javasolt.

3. terv: elhelyezése a leginkább megfelelő a tér adottságait figyelembe véve, hiszen a plébánia és a templom közötti zöld szigeten állhat, mintha e szobornak tervezték volna régén. Fontos, a portré itt nem háttal, hanem szemben van a Nap járásával. Az I. és II. világháborús szobrok vonalában közepén áll, szemben fogadja a városközpontból idekanyarodó gyalogos és jármű forgalmat, a tér közepe felé néz. Nemcsak nappal, de az esti közvilágításnál is jól szem előtt van és látható a plébánia ablakaiból is. Ugyanakkor a tiszafa gyönyörű zöld hátteret biztosít, egyúttal jól kiemelve a világos mészkőoszlopot messziről közeledve. A csillagra emlékeztet a homokfűjt motívum a fényes gránit talapzaton, közelebből rálátva az égtájak irányait is felfedezhetjük. A különböző méretű homokfűjt háromszögek a mennyországot is szimbolizálják, a kék eget visszatükröző, csillogó grániton. Ez a szemet vonzó gránittér szinte „lehozza az eget”. Közepén légiesen áll a világotató Pápa, mint egy iránytű, aki a Föld minden irányába vitte a megbékélést, erősítette a keresztény hitet. A mostani világban különösen jelentős a világszerte hirdetett mondása: „Ne féljete!” Feliratban megjelenhet.